

GACETILLA DE PRENSA

Área de Estudios Urbanos del Instituto Gino Germani (UBA) y la Cinemateca del
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Presentan:



Ciclo de cine y estudios urbanos

Buenos Aires: entre disputas y contrastes

Sábados 8, 15, 22 y 29 de septiembre, 18 hs.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti – Libertador 8151

El Área de Estudios Urbanos del Instituto Gino Germani (UBA) y la Cinemateca del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti organizan este ciclo que reúne diversas miradas sobre las transformaciones urbanas, el hábitat popular y las políticas habitacionales representadas en el cine documental argentino reciente. El ciclo se propone mostrar las diferentes formas de apropiación y representación que se condensan en un mismo espacio urbano, donde las disputas y contrastes se entrecruzan.

Se proyectarán cuatro documentales centrados en la ciudad de Buenos Aires, acompañados por sus directores y comentaristas invitados a una charla abierta al público. Algunos de estos films no tuvieron aún estreno comercial o circularon en escasas ocasiones en salas de cine.

Parte I: Habitat popular y disputas territoriales ¿Para quién es la ciudad?

Sábado 8, 18 hs.

Errantes de Lisandro González Ursi y Diego Carabelli. (Argentina 2012, 80')

Errantes es el registro pormenorizado de un proyecto de autogestión para salir de la indignidad y la pobreza. Los habitantes del asentamiento La Lechería, símbolo durante décadas de la precariedad habitacional de los sectores más empobrecidos de la ciudad, forman una cooperativa de vivienda y llegan a comprar un terreno en Mataderos para construir su propia vivienda. Después de años de organización y trabajo, los acontecimientos se precipitan: llega el desalojo del predio y con él, la promesa de un resarcimiento gubernamental. Pero los vecinos de Mataderos forman un frente para rechazar a los nuevos vecinos por "villeros" e impiden que se concrete el proyecto. Errantes obtuvo el premio "Mejor película" del XI Festival Tandil Cine.

Dirección y Guión: Diego Carabelli, Lisandro González Ursi / Fotografía: Lisandro González Ursi, Diego Carabelli / Edición: Eduardo López López / Producción: Mario Durrieu, Walter Tiepelmann / Compañía Productora: 996 Films, Imposible.

Comentaristas: Eduardo Jozami (Director del CCM Haroldo Conti, ex Subsecretario de Vivienda GCBA), Lic. Pablo Vitale (investigador, docente y fotógrafo; Área de Estudios Urbanos IIGG-FSOC-UBA/CONICET) y los directores de la película, Lisandro González Ursi y Diego Carabelli.

Sábado 15, 18 hs.

AU3 de Alejandro Hartmann (Argentina 2010, 84')

AU3 (Autopista Central) es la historia de una autopista que aunque nunca se construyó hoy sigue dividiendo a Buenos Aires en dos. El proyecto, iniciado en los tiempos de la última dictadura militar solamente llegó a expropiar y demoler una enorme franja de casas y edificios en varios barrios de la ciudad. Luego se suspendió y rápidamente las casas que quedaron en pie fueron ocupadas. El conflicto nació de inmediato hasta que hoy, 30 años después, un nuevo proyecto de reordenamiento agita una vez más las aguas de una sociedad dividida. AU3 fue nominada a los Premios Cóndor de Plata 2012 para el rubro Mejor Documental.

Dirección y guión: Alejandro Hartmann / Director de fotografía: Alejandro Hartmann, Gastón Girod / Música: Javier Natca / Montaje: Fernando Vega

Comentaristas: Amalia Jiménez (Antropóloga y Especialista en Estudios Urbanos -UAM-Azcapotzalco- y en Gestión Local del Hábitat Popular-FAPyD- UNR), Alberto Lacuesta (vecino de la traza ex AU3) y Alejandro Hartmann (director de la película).

Parte II: Transformaciones urbanas: esplendores y ocasos.

Sábado 22, 18 hs.

La Multitud de Martín Oesterheld. (Argentina 2012, 55')

En los márgenes de la ciudad, dos predios dialogan. Ambos fueron espacios de esparcimiento y diversión edificados por distintas dictaduras: la Ciudad Deportiva de La Boca, construida en pleno gobierno de facto de Onganía, y el parque de diversiones Interama, inaugurado al final de la última dictadura. En la actualidad, alrededor de las ruinas de esos dos espacios se desarrollan asentamientos y villas. Oesterheld filma el tránsito de personajes que recorren esos lugares con frecuencia, para retratar un presente sobre las huellas de la historia en el paisaje urbano. La Multitud fue estrenada en el BAFICI 2012

Dirección: Martín M. Oesterheld / Producción: Laura Bruno, Los Andes Cine / Productores Asociados: Pablo Gerson, Pablo Salomon & Santiago Otheguy – Devenir Cine / Director de Fotografía: Guillermo Saposnik / Director de Sonido: Sebastián Gonzalez / Edición: Emiliano Serra, Alejandro Brodersohn

Comentaristas: María Carman (Dra. en Antropología Social/UBA, investigadora del CONICET y miembro del Área de Estudios Urbanos del IIGG-FSOC-UBA) y Martín Oesterheld (director de la película)

Sábado 29, 18 hs.

Centro de Sebastián Martínez (Argentina 2010, 90')

El centro urbano como síntesis de toda metrópolis moderna donde lo divergente, el pasado y el presente, se funden. Todo sucede en dos calles peatonales, en pleno centro de Buenos Aires, Florida y Lavalle. Una mirada que parece abarcar todo lo que allí sucede. Ante la cámara, que parece flotar suspendida entre la multitud, se van presentando distintos aspectos que dan cuenta de un cierto estado de las cosas en Buenos Aires. Centro participó de la Competencia Internacional del BAFICI 2010.

Dirección: Sebastián Martínez / Producción: Argentina: 966films, Walter Tiepelmann - España: Observatorio de Cine, Mario Durrieu. Alemania: Weltfilm, Kristina Konrad / Producción Ejecutiva : Walter Tiepelmann, Mario Durrieu, Mariana Cecchini, Julia Tagger, Carolina Reynoso / Montaje: Alejandra Almirón / Fotografía y Cámara: Sebastián Martínez / Sonido Directo: Gonzalo Espinoza, Edgardo Fernández, Ignacio Soler

Comentaristas: Esteban Dipaola (Dr. en Ciencias Sociales/UBA- IIGG- CONICET) y Sebastián Martínez (director de la película)

Contacto: 15 34 32 02 47 – juliamariaramos@gmail.com